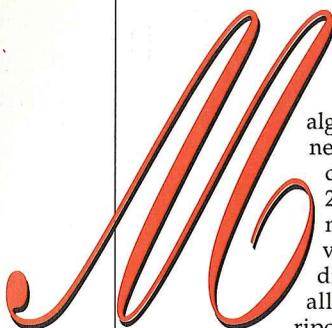


AKG K 200 mk II



grado la sua quotazione davvero alla portata di tutte le tasche, la 200 mk II dispone di molte delle prerogative tipiche dei modelli di punta appartenenti alla serie K, che hanno riportato unanimi consensi di pubblico e di critica.

Primo fra tutti l'esclusivo dispositivo ASDF, un filtro acustico che attenua le frequenze oltre i 20 kHz, particolarmente critiche nell'ascolto in cuffia con sorgenti digitali. Queste talvolta, soprattutto per quanto riguarda i lettori più economici, non forniti di adeguati dispositivi di filtraggio in banda ultrasonica, potrebbero generare in tale intervallo dosi di segnale alquanto sostanziose, in grado di dar luogo a sintomi di fatica di ascolto o comunque di rendere poco musicale la riproduzione.

Costruzione

La K 200 è esteticamente vicina ai modelli maggiori della serie ed assolutamente non lascia trasparire la sua destinazione ai segmenti di più ampia diffusione. Dispo-

ne infatti di molte particolarità tipiche delle cuffie di classe superiore, come i padiglioni articolati su 360 gradi, i doppi archetti metallici e la regolazione automatica

sulle misure del capo di chi la indossa. I cuscinetti ricoperti in morbido materiale traspirante tipo similpelle e sofficientemente imbottiti, contribuiscono assieme al peso ridotto all'ottenimento di un livello di confortevolezza poco diffuso nei modelli di prezzo simile, che va giudicato in maniera assai positiva. L'ampia fascia d'appoggio in pelle caratterizza ulteriormente l'aspetto e la vestibilità della K 200 mk II. Le membrane sono state progettate avvalendosi dei risultati ottenuti attraverso la simulazione computerizzata e mirando ad un'ottimale distribuzione dell'energia sulla sua superficie. La particolare forma della sospensione riduce i fenomeni di break-up e limita i tassi di distorsione. Il cavo in rame OFC completa un profilo decisamente brillante.



Costruttore: AKG Akustische U. Kino-Gerate Gesellschaft M.B.H., Brunhidengasse 1, A-1150 Vienna, Austria.
Distributore per l'Italia: Arcona by Entel, Via Filippino Lippi 19, 20131 Milano. Tel. 02/2367595.
Prezzo: L. 187.000 (listino 9/94)

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipo: dinamico, aperto. Risposta in frequenza: 20 Hz-30 kHz. Potenza sopportata: 200 mW. Sensibilità: 101 dB/mW. Impedenza nominale: 90 ohm. Peso: 190 g. Cavo: singolo; lunghezza 3 m.

Cuffia: AKG K 200 mk II

CARATTERISTICHE RILEVATE

Sensibilità

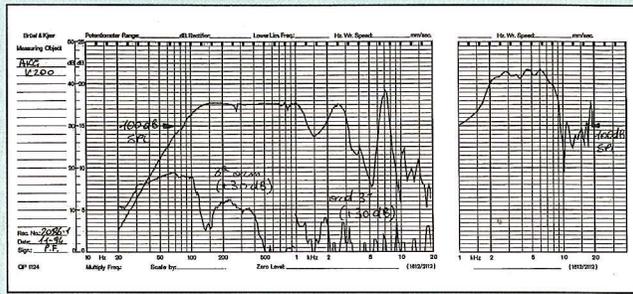
	Sinistro	Destro
rumore rosa	107	108
sinusoide 1 kHz	111,2 dB/V	111,5 dB/V

Resistenza in cc:

sinistro 103 ohm; destro 104 ohm

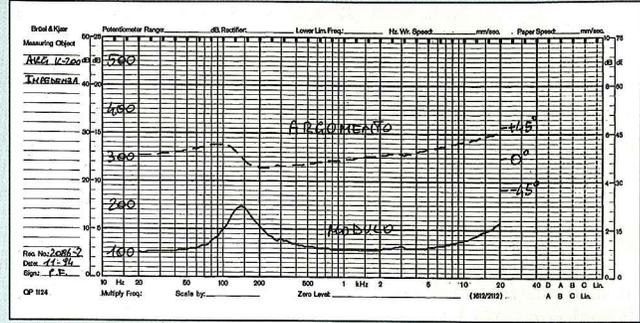
Risposta in frequenza e distorsione:

(Livello di prova: 100 dB SPL a 1 kHz. Risposta su orecchio artificiale B&K 4153 da 20 Hz a 20 kHz e in campo libero, a 5 cm, da 1 a 20 kHz. Prodotti di distorsione di 3^a armonica da 20 Hz a 1 kHz e di intermodulazione per differenza di frequenze, ordine 3+ ($\Delta f = 200$ Hz) da 1 a 20 kHz, amplificati di 40 dB)



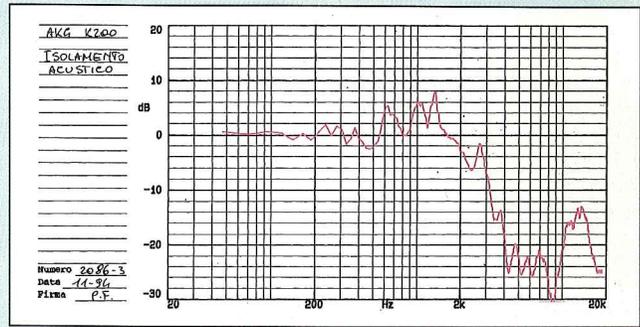
Impedenza

(modulo e argomento in funzione della frequenza)



Isolamento acustico

(Attenuazione in funzione della frequenza di un campo uniforme di rumore bianco, rilevata su orecchio artificiale B&K 4153)



Prestazione

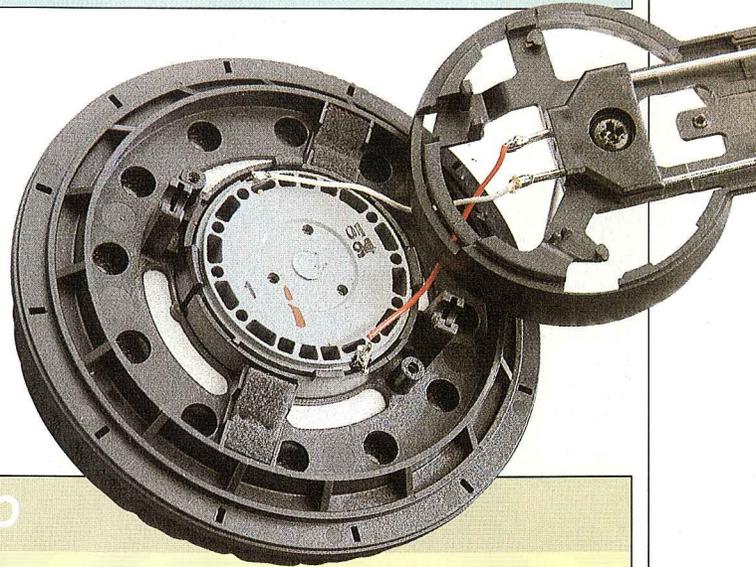
La K 200 ha dalla sua un'elevata sensibilità, pari a oltre 111 dB/V, particolarmente giovevole nell'impiego in abbinamento alle sorgenti portatili. La risposta in frequenza rilevata su orecchio artificiale denota un'ottima linearità per medie e medio-basse, oltre ad un netto calo in corrispondenza delle frequenze superiori. La risposta in campo libero non ripropone, se non in misura limitata, le irregolarità rilevate su orecchio artificiale, che pertanto possono essere addebitate all'accoppiamento tra cuffia e strumento di misura. Le distorsioni sono apprezzabilmente contenute, anche in corrispondenza dell'estremo inferiore, mentre le caratteristiche di isolamento sono quelle tipiche delle cuffie aperte.

Conclusioni

Confortevole, di bell'aspetto e di robusta costituzione, la AKG K 200 mk II non faticcherà a conquistare le simpatie di chi desidera un prodotto serio e affidabile, ma non vuole mettere in ballo cifre sostanziose. Le qualità timbriche di buon rilievo completano degnamente il profilo di uno tra i modelli più convenienti attualmente sul mercato.

Claudio Checchi

Le membrane della AKG K 200 mk II sono state progettate con l'ausilio di tecniche di simulazione computerizzate e dispongono di una particolare sospensione atta a contenere i fenomeni di break-up.



L'ASCOLTO

La timbrica della K 200 mk II non denota particolari preferenze per questa o quella parte dello spettro, rivelandosi esente da colorazioni in maniera quasi sorprendente, soprattutto per un modello della sua classe. Si può godere dunque di una riproduzione di valida neutralità, appena disturbata da una lieve caratterizzazione in gamma media, che comunque non arreca grave disturbo alla sostanziale linearità del modello in esame. Tali prerogative sono abbinate ad un'estensione degna di nota, tanto sul lato basse, quanto, anche se in maniera meno spiccata, verso il limite superiore dell'udibile. Una riproduzione decisamente completa quindi, che oltretutto non sembra interessata dai fenomeni di iperaggressività alle alte frequenze, tanto comuni alle cuffie di prezzo medio-economico, soprattutto in abbinamento alle sorgenti digitali. Queste appaiono invece ben controllate e di qualche grado più indietro nei confronti del resto dello spettro, ma in possesso di buone doti di chiarezza.

Il medio basso è pieno ed autorevole ed è abbinato ad una gamma profonda ben tratteggiata, un altro aspetto poco comune ai modelli di prezzo simile.

La AKG K 200 mk II ha confermato all'ascolto quanto di buono espresso nella parte tecnica della prova, imponendosi come uno dei modelli più riusciti del suo segmento.

C.C.